

*Поэтический  
этюд пейзажа  
акварелью.*



## Акварельный пейзаж

Сегодня мы попробуем нарисовать пейзажа с , а так же попытаемся научиться писать отражение.

Существуют два основных акварельных приема- это **лессировка**, или многослойная живопись, и **«а ля прима»** - по-сырому, а так же производные от них многочисленные комбинированные приемы, направленные на выявление эффектности, многоструктурности и образности объекта.

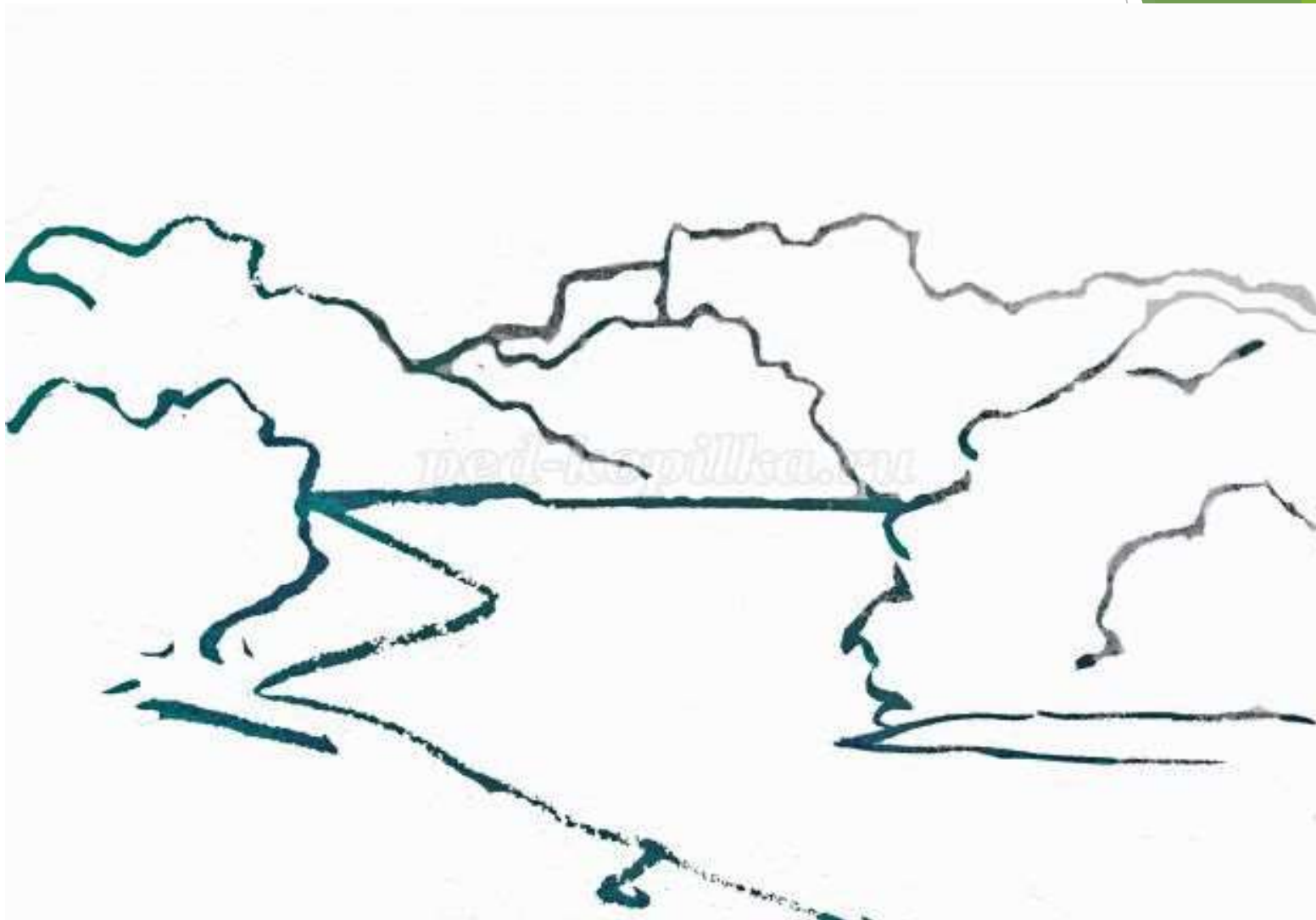
Мы сегодня пишем пейзаж в традиционной технике многослойной живописи.

Эта техника предполагает последовательное наслоение красочных слоев после просыхания предыдущего слоя. Причем первые слои- прозрачные, последующие частично перекрывают их, постепенно утемняют и насыщают цветовой строй работы.

**Нельзя** сразу писать темными и яркими красками, поскольку при отсутствии белил в акварели, высветлить что-то достаточно сложно, да и акварель - материал свежий, легкий, прозрачный, происходит от слова «аква», что значит-вода.

Цвет составляется с большим количеством воды, поэтому используется кисть круглая, белка, которая хорошо держит воду, а акварельная бумага хорошо ее впитывает.

1. Мотив пейзажа не очень сложный, поэтому выполняем рисунок сразу кистью, холодным или теплым цветом.



2.Выполняем акварельную заливку фона- неба кистью № 6 сверху вниз, используя для этого ультрамарин и охру, поскольку в солнечный день в синеве неба присутствует теплые оттенки.



3. Кусты и берега речки закрываем светлым и теплым зеленым цветом. Лучше, если зеленый цвет будет получен в результате смешения. Как известно, в акварельной коробке вам предлагаются не цвета, а краски. Чтобы получить цвет, нужно смешать, как минимум две краски.



4. В данном этюде доминирующие краски- синие, коричневые, охра, зеленый. Все последующие этапы работы выполняются по просохшему предыдущему слою. Определяем полутени кустарника на дальнем плане.



5. Усиливаем полутени второго плана, учитывая, что освещение верхнее, а кусты- это большие полусферические объемы.



6. Пишем отражение в воде. В данной речке очень слабое течение, поэтому отражение почти зеркальное. Как правило, оно всегда темнее и теплее реальных объектов. Пишем отражение вертикальными мазками, зеркально повторяя форму кустов.



7. Пишем воду, с отражающимся в ней небом, более темным цветом.



8. Усиливаем более яркими оттенками зеленого берег первого плана, не забывая, однако, о прозрачности акварели.



9. В тени кустарников ищем оттенки холодного цвета. Начинаем писать ели на дальнем плане. По отношению к кустарнику, они намного темнее.



10. Ели темные, почти плоские, так как находятся далеко, пишем их более тонкой кистью.



11. Усиливаем тень в кустах и воду первого плана, что дает ощущение пространства.



12. Показываем отражении елей в воде, усиливаем контрастность и плотность цвета в отражении кустов.



13. Подчеркиваем ветви в кустарнике, уточняем отражения первого плана.



14. Этюд готов.

